

**LE BAIN
COLLECTIF**
présente

planète

Une fable solastalgique

DÈS
8 ANS



texte, jeu & mise en scène

*Arout Darné Tanguilh
&
Antoine Totot*

voix-off Myrtille

production **le Bain Collectif**

scénographie **Paul Mouton**

remerciements et soutiens

ERACM, Friche Belle de Mai, Le petit Théâtre de Cuisine, Cie L'entreprise, théâtre-école Echapée Belle

Soutenu par

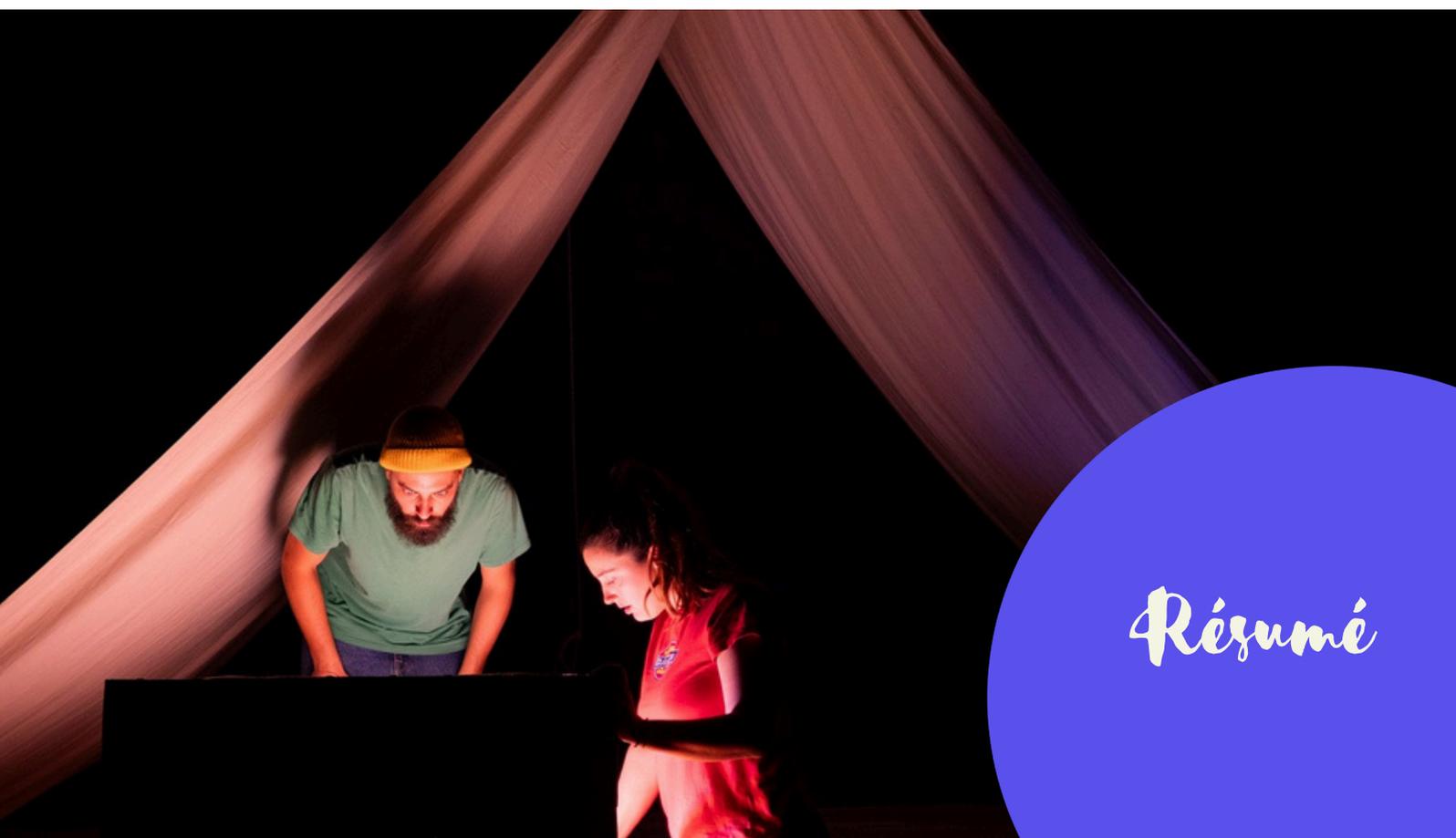


Été
culturel
2024

Anouk et Antonin sont frère et sœur. Il et elle ont trente ans, peut-être moins. Leur maison d'enfance sera bientôt détruite pour construire un centre commercial. Il et elle décident de la visiter une dernière fois. Au cœur de leur chambre, Anouk et Antonin ravivent des souvenirs avec émotion et se questionnent. Comment sauver la maison? Pourquoi en sommes-nous arrivés là? Quelles traces souhaitons-nous laisser sur notre planète?

Il et elle ouvrent des mondes et, tour à tour, s'engouffrent dans la grotte de Lascaux sur la trace des premiers humains, rencontrent des animaux en voie d'extinction rassemblés sur un continent de déchets plastiques, et s'égarent au cœur de l'espace. Trois projections, comme autant de tentatives de remède à leur solastalgie.

Regards sensibles sur les crises environnementales, entre vulgarisation scientifique et objet poétique.



SOLASTAGIE (n.f): profond regret ressenti face à la dégradation de la biodiversité et de l'environnement

En 1996 sortent les épisodes de *Ma petite planète chérie* de Jacques-Rémy Girerd. Anouk a alors 3 ans, elle les découvre quelques années plus tard et ne les oubliera plus jamais. Vingt-six épisodes comme un feuilleton écologique façon fables de La Fontaine où l'on suit Coline et Gaston transportés depuis leur chambre par l'araignée Zina qui vit sous leur toit, tantôt dans une forêt à l'automne, tantôt à la recherche d'une goutte d'eau portée disparue, tantôt sur les cours d'eau polluée de la ville. Le souvenir de cette série marque le début du projet Planète.

Préoccupé.es par la situation climatique et les changements environnementaux, nous orientons notre travail autour de ces problématiques afin de créer le premier spectacle jeune public du Bain Collectif. Dans la continuité des travaux documentaires de la compagnie, nous nous référons à des sources variées (BD, livres d'histoire, encyclopédies, vidéos...) majoritairement déjà vulgarisées.

Le spectacle met en scène un frère et une sœur, attaché.es à leur ancienne maison et face à l'urgence d'empêcher sa destruction prévue pour la construction d'un énième centre commercial. Cette allégorie de la Terre en proie aux crises environnementales au profit de la société de consommation, nous permet de faire se questionner nos deux personnages sur leur rapport à la planète qu'il et elle habitent. Tout y passe: leurs joies, leurs espoirs, leurs peurs, leurs colères. La chambre d'enfant étant le lieu de tous les imaginaires, nous souhaitons qu'il et elle puissent voyager à travers l'espace-temps en plongeant dans ce que nous appellerons des "projections". Ainsi, il et elle chemineront au fil de leurs interrogations et de leurs états d'âme, nous permettant d'aborder avec légèreté la thématique très actuelle de l'eco-anxiété.

Il ne s'agit pas de dresser un portrait planétaire catastrophiste mais plutôt de créer une mise en conscience poétique et pourquoi pas susciter l'espoir d'un renouveau écologique?

ECO-ANXIETE (n.f): Inquiétude par anticipation face aux catastrophes écologiques annoncées.

Forme

Les éléments techniques, de la scénographie à la machinerie, sont pensés en cohérence avec le propos du spectacle. Notre forme théâtrale se doit d'avoir une faible empreinte environnementale. Ainsi nous construisons les éléments de décors à base de matériaux de récupération, et assurons nous-même la technique au plateau dans un dispositif léger.

Les représentations de Planète peuvent se conclure par un temps d'échange avec les enfants. Nous proposons également des ateliers de pratique théâtrale adaptés à notre public et imaginés autour des sujets du spectacle. (cf. dossier pédagogique)

Pédagogie



Annexe

Photos de création



Extraits du texte

N°1

(la présence de tirets indique que le parole se chevauche)

Antonin - Ça fait des souvenirs quand-même!

Anouk - C'est sûr.

Un temps

Antonin - Et bientôt... On pourra prendre une cannette de soda par là, un paquet / de céréales...

Anouk - / Arrête!

Antonin - Là ça sera les yaourts, par là du pain de mie / en tout genre.

Anouk - / C'est pas dans le même rayon tout ça...

Antonin - Pardon?

Anouk - Rien. Arrête de faire ce genre de blague, ça me met mal.

Antonin - Il vaut mieux en rire, non ? Et ça fait partie du processus. On doit accepter la situation pour avancer dans le deuil.

Anouk - Ne parle pas de deuil!

Antonin - Mais ce n'est pas un gros mot Anouk, je suis sérieux; notre maison d'enfance va être rasée pour construire un magasin...

Anouk - Un centre commercial.

Antonin - Un centre commercial oui. Enfin c'est pareil, l'idée est / la même.

Anouk - / Pas du tout ! Notre maison va être détruite pour y construire un énième centre commercial bourré de grosses enseignes qui asservissent les gens au quatre coins du globe et // qui se font de l'argent sur le dos de travailleurs et travailleuses acharnés, sous payés, qui bossent dans des conditions extrêmes à la limite du

Antonin - // OK, c'est bon. Anouk, Anouk ! On a compris...

Anouk - Ne dis plus que c'est pareil qu'un petit magasin local, s'il te plaît.

Antonin - C'est bon, désolé.

Anouk - Merci.

Antonin - Mais notre maison va mourir, c'est comme ça; et celles du quartier avec elle. Alors on est venu ici pour lui rendre visite une dernière fois. On fait le plein de souvenirs, on fait notre deuil et on s'en va.

Anouk - Mouais.

Temps

Antonin - Je t'avais dit que ce n'était peut-être pas une bonne idée de revenir...

N°2

(la présence de tirets indique que le parole se chevauche)

La Grotte - À l'aide d'un fémur de cerf qu'elle a transporté jusqu'ici, elle broie l'ocre qu'elle trouve à ses pieds. Puis pose sa main sur la paroi de ce lieu sacré, y souffle la terre rouge réduite en poudre et...

Antonin - Et quoi ? Et quoi ? Ça finit comme ça ?!

Anouk - Et laisse une trace indélébile aux humains qui viendront après elle. Les contours de ses doigts. - Anouk a posé sa main sur le drap, quand elle la retire, une main est peinte dessus -

—

Anouk - Eh qu'est-ce qu'il y a ? T'es ému ? T'es muet comme une carte.

Antonin - C'est beau. Quoi ?

Anouk - Tu pleures ?

Antonin - ...

Anouk - C'est magnifique... Les mémoires des tout premiers humains. Et qu'est-ce qu'ils ont choisi de peindre ? La nature même. Ils l'ont célébrée partout sur ses parois. Une grande force vitale se dégage de ces œuvres: ils ont un tel lien avec leur milieu naturel, une connexion pleine d'amour, de respect, de... (Antonin se mouche)

Antonin - Moui enfin c'est pas la vie rêvée non plus.

Anouk - Pourquoi tu dis ça ?

Antonin - Ils sont nomades, tu sais ce que ça signifie ?

Anouk - Oui/ bien-sûr je sais.

Antonin - Ils se déplacent continuellement, au rythme des saisons, pour survivre à la faim.

Anouk - Mais la nature leur offre tout ce dont ils ont besoin !

Antonin - Enfin Anouk, les animaux il faut les chasser, donc se déplacer. Quitter les grottes humides pour essayer de trouver un troupeau, et, à la nouvelle lune, s'abriter dans une nouvelle grotte humide pour éviter de mourir de froid.

Anouk - Au moins aucun bulldozer pour venir détruire leurs cavernes! Pourquoi l'humain a été obligé de construire, construire, comme un mur épais entre lui et la nature? Tant et si bien que maintenant il faut détruire et détruire. Je ne dis pas que rien ne doit changer, mais regarde on s'est tellement déconnectés de la vie de nos ancêtres... Rah ça me fout le tourniquet ! Qu'est-ce que tu regardes ?

L'équipe



Antonin Totot

Formé à l'école de la Comédie de Reims entre 2013 et 2016, sous la direction de Ludovic Lagarde, puis à L'ERACM, de 2016 à 2019, il apprend sous la direction d'Anne Mercier, Claude Duparfait, Emma Dante, et Gurshad Shaheman notamment, pour qui il jouera dans *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète* (Avignon IN et tournée nationale). Il y bénéficie également de formations de voix, de corps et de médiation artistique. À deux reprises, il interprète des rôles dans des concerts littéraires pour jeune public: *L'œil du Loup*, *Ernest et Célestine*. En compagnie de la comédienne Suzanne Jeanjean, il co-crée une saga théâtrale en espace public, *Chroniques Terriennes*, joué tout l'été 2021 dans les parcs marseillais. 49 représentations uniques, écrites puis jouées dans la journée.

En 2021, il intègre la compagnie marseillaise à succès Cartoun Sardines et joue dans *Paparazzi* (2023) et *Maladie blanche* (création 2025).

En 2022 et 2023, il participe à la création du *Cas Woyzeck*, mis en scène par Marjorie Currenti, à la Réunion.

Au sein des compagnies marseillaises Le Bain Collectif et La Cale, il est co-créateur de deux spectacles à l'attention des jeunes publics (primaire et collège) *Planète* (2024) et *Chuuut* (2025), sur les thématiques écologiques pour l'un, et du secret de famille pour l'autre.



Anouk Darne-Tanguille

Après 2 ans de formation à l'école de La Scène sur Saône, et au sein du CLAP (Collectif Lyonnais d'Artistes Polyvalents), Anouk rejoint la promotion Ensemble 25 de l'ERACM en 2015. Elle se forme aux côtés de Nadia Vanderhayden, Eric Louis, Rémy Barché ou Mathieu Bauer. En 2018 elle rejoint la distribution de *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*, mis en scène par Gurshad Shaheman. Elle joue également dans *Je passe 1&2 et 3* par Judith Depaule qu'elle assiste à la mise en scène sur Disparu.e.s, au sein de l'Atelier des artistes en Exil.

Elle joue depuis 2020 au sein de la compagnie Cartoun Sardines dans *Angèle*, *Double Jeu de l'amour et du Hasard* et *Paparazzi* sous la direction de Patrick Ponce. En 2019 elle fonde Le Bain Collectif au sein duquel elle met en scène *72 et Le procès de Stammheim*, *L'Édito* et *On fabrique, on vend, on se paie*, spectacle pour lequel elle obtient en 2021 la bourse SACD Beaumarchais qui sera présenté au Théâtre des Carmes en 2023. En 2023 elle débute l'écriture du spectacle jeune public *Planète* avec Antonin Totot. Elle participera à la création de *Maladie Blanche* en 2024, prochaine création de la compagnie Cartoun Sardines. Elle est également intervenante à l'Ecole Supérieur d'Art d'Avignon aux cotés de Judith Depaule.

CALENDRIER DE CRÉATION

FESTIVAL D'AVIGNON 2025 (EN COURS)

MAIRIE DU 5 MARSEILLE, THÉÂTRE DU HANGART -
PRÉSENTATION DU TRAVAIL DEVANT DES CLASSES OCTOBRE
2024

LE TALUS, TIERS-LIEU SOCIO-CULTUREL (MARSEILLE) -
RÉSIDENCE JUILLET/AOÛT 2024 (10 JOURS) - ÉTÉ CULTUREL
ROUVRIR LE MONDE

LA FRICHE BELLE DE MAI (MARSEILLE) - RÉSIDENCE MAI 2024 (5
JOURS)

THÉÂTRE DE CUISINE, PÔLE THÉÂTRE D'OBJET (MARSEILLE) -
RÉSIDENCE D'ÉCRITURE AVRIL 2024 (5 JOURS)

ERACM ET LA FRICHE DE LA BELLE DE MAI (MARSEILLE) -
RÉSIDENCE D'ÉCRITURE FÉVRIER 2024 (5 JOURS)

L'ÉCHAPPÉE BELLE (MARSEILLE) - RÉSIDENCE D'ÉCRITURE
NOVEMBRE 2023 (5 JOURS)

FICHE TECHNIQUE

2 COMÉDIEN.NES

1 RÉGISSEUSE

DURÉE 50 MIN

PRIX DE CESSION: 1500€

2 REPRÉSENTATIONS : 2400 €

Teaser: https://youtu.be/bUZED5Rf_ro?si=MeZ12y7_6bhFcbtn



LE BAIN COLLECTIF

Le Bain Collectif réunit des artistes dont la plupart se rencontrent en 2015 au sein de l'Ensemble 25 de l'ERACM. Iels imaginent ensemble un théâtre comme l'espace d'une recherche toujours en résonance avec l'actualité sociale et politique du monde. Iels créent le Bain Collectif en 2019 d'abord autour de 72 et Le procès de Stammheim, puis de L'Édito, rendez-vous autour de l'actualité. Le Bain Collectif se veut bouillon d'idées, de réflexion, lieu de partage et de lutte contre la désinformation, mais aussi un endroit de rencontre avec des figures, des personnages où l'on raconte les petites histoires dans la grande Histoire en créant toujours de l'écho. Le travail de la compagnie s'articule autour d'un travail de documentation précis et de l'apport de la matière informative brute (interviews, archives, journaux ect.) à la scène.

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

2022 // ON FABRIQUE, ON VEND, ON SE PAIE. UNE HISTOIRE DES USINES LIP

Été 1973. Besançon. Aux abords des usines LIP, manufacture horlogère familiale devenue un fleuron français de l'horlogerie et de la mécanique de précision, on s'affaire : agitation, discussions, pancartes, slogans, et boissons pour tout le monde. Ils sont six collègues ; ouvrières et ouvriers de l'usine, et ils sont en lutte. Quelques semaines plus tôt, l'affaire LIP éclate quand des ouvriers découvrent un courrier officiel qui annonce un plan de licenciement massif destiné à fermer l'usine.

Mise en scène : Anouk Darne-Tanguille - Lauréate de la bourse SACD Beaumarchais

Création en avril 2022 au Théâtre des Carmes - Avignon

Finaliste du Prix du Théâtre 13- Paris

2021 / L'ÉDITO

Axés autour d'un thème choisi, les articles, les tableaux, les scènes traitent les uns après les autres de sujets nationaux ou internationaux sélectionnés quelques jours plus tôt. Le théâtre devient alors média alternatif à la désinformation opérée constamment par les médias de masse.

Mise en scène : Anouk Darne-Tanguille

2019 / 72 ET LE PROCÈS DE STAMMHEIM

Répondant aux standards de sûreté les plus élevés, la prison de Stammheim a été choisie pour y enfermer, en 1972, les membres du noyau central de la RAF, Fraction Armée Rouge, groupe de lutte armée qui commisit une série d'attentats en Allemagne dans les années 70. Une mère témoigne du jour où elle comprit que son fils était terroriste politique, de son incompréhension quant aux raisons qui l'ont amené à la lutte armée. Au même moment le procès de la RAF commence mais les avocats sont mal renseignés, la parole est mal distribuée, les logiques s'affrontent et se renversent.

Mise en scène : Anouk Darne-Tanguille

Finaliste du prix Célest'1 2020 section grands formats - Lyon

Contact

lebain.collectif@gmail.com

lebaincollectif.com

 lebaincollectif

 Le Bain Collectif

Direction artistique

Anouk Darne-Tanguille

06 84 79 22 34

