

L'ÉDITO

REVUE D'ACTUALITÉ



NOTE D'INTENTION



Quel rapport entretient-on avec les médias, avec l'information?

Quel regard sur le monde nous donne-t-on à voir ?

Journaux, télévision, radios, réseaux sociaux, l'information est partout. Sans tri, sans filtre, elle est un raz de marée continu qui nous parvient. Au cours de nos recherches au sein du Bain Collectif autour de notre projet "L'Edito", nous avons soulevé la question du tri de l'information que nous ingurgitons. Nous sommes persuadé.es que l'information peut être aussi nourrissante que dangereuse lorsqu'elle n'est jamais remise en question.

Quelles sont les sources de cette information qui m'est donnée ?

Quel travail d'enquête, d'investigation, a été mené pour arriver à cette affirmation ?

Le point de départ de cette donnée correspond-il à ce que je pense, à ma manière d'appréhender le monde ?

Le Bain Collectif présente l'information par le médium théâtral. Quelques jours avant la représentation, l'équipe se retrouve pour définir un thème qui fait office de porte d'entrée sur l'actualité. Le travail se déroule sur cinq jours. C'est un travail d'écriture spontanée. Tout se crée et se réfléchit en moins d'une semaine.

Nous choisissons et trions des articles, archives d'évènements d'aujourd'hui ou d'hier qu'il nous semble important de mettre en valeur. En découlent des scénettes, des tableaux, des projections, des montages sonores, qui façonneront le spectacle. Le dernier jour est celui de la représentation.

LE PRINCIPE

UN THÈME

LES THÈMES DÉJÀ PROPOSÉS

Septembre 2019 : Le sport
Novembre 2019 : L'école
Janvier 2019 : La mode
Mai 2021 : La musique
Août 2021 : Les sorcières
Mai 2022: La nourriture
Août 2022: La télévision
Mai 2023: L'eau
Juillet 2023: Le cinéma
Janvier 2024: Les animaux

DES RUBRIQUES

CANEVA DE L'EDITO

- Le portrait
- Les éphémérides
- Le décompte (dix courtes informations sur le vif de l'actualité)
- Le dossier de l'Edito
- L'histoire d'un mot

5 JOURS

Les artistes écrivent le spectacle durant les 5 jours qui précèdent la représentation.

1 REPRÉSENTATION

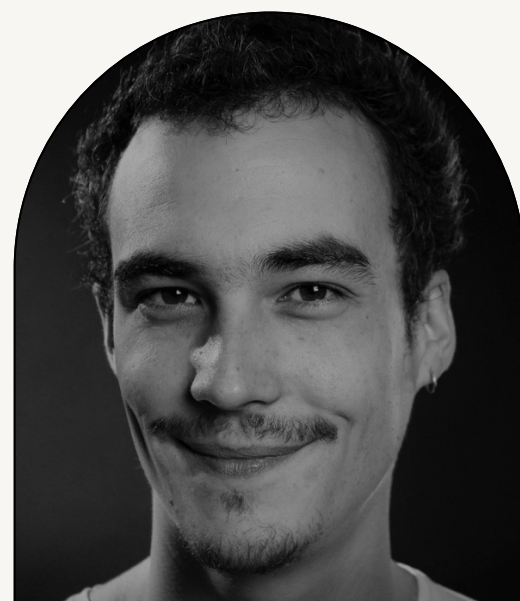
Une heure de revue de presse théâtralisée au bout des 5 jours d'écriture. Un spectacle sur le fil de l'actualité.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



ANOUK DARNE-TANGUILLE
Metteuse en scène

Après 2 ans de formation à l'école de La Scène sur Saône, et au sein du CLAP, Anouk rejoint la promotion Ensemble 25 de l'ERACM en 2015. Elle se forme aux côtés de Nadia Vanderhayden, Eric Louis, Karim Belkacem, Rémy Barché ou Mathieu Bauer. En 2018 elle rejoint la distribution de Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète, mis en scène par Gurshad Shaheman. Elle joue également dans Je passe 1&2 et 3 par Judith Depaule qu'elle assiste à la mise en scène sur Disparu.e.s, au sein de l'Atelier des artistes en Exil. Elle obtient la bourse Beaumarchais SACD en 2021 pour sa mise en scène de On fabrique, on vend, on se paie.



LÉO TASSERIT
Comédien

Tasserit suit une formation de deux ans à l'Acting Studio en 2012. La même année, il participe à la création du CLAP (Collectif Lyonnais d'Artistes Polyvalents) dans lequel il s'exerce au jeu, à l'improvisation et se familiarise avec l'écriture, la mise en scène et le théâtre de rue jusqu'en 2016. En 2015 et 2016 il participe à la création de Parole de Planche, projet franco-québécois joué à Québec et à Lyon à l'occasion de festivals de BD. En 2017, il co-fonde la Cartonnerie, compagnie d'improvisation théâtrale mêlant cartons, percussions atypiques et/ou électroniques. En 2019 il prend part à la création du Bain Collectif et rejoint 72 et Le procès de Stammheim puis L'Édito.



PAULINE D'OZENAY
Comédienne

Pauline d'Ozenay a commencé sa formation au conservatoire d'art dramatique de Marseille, puis elle rejoint l'Ensemble 25 de l'ERACM où elle participe notamment à la création de 400 coups de pédale écrit par Quentin Laugier, mis en scène par Pierre Laneyrie et Alexis Moati. Elle joue dans 1001 ventres mis en scène par Tamara Saade et 72 et Le procès de Stammheim porté par Anouk Darne-Tanguille. De ces deux projets naissent deux compagnies ; la compagnie Nawma et le Bain Collectif dont elle fait partie. Elle joue également dans Je passe par Judith Depaule.



ZÉLIE GILLET
Comédienne

Zélie se forme au DEUST Théâtre de Besançon puis est admise à l'ERACM où elle poursuit son cursus avec François Cervantes, Gérard Watkins, Catherine Germain, Olivier Py, Nadia Vonderheyden, Éric Louis, Jeanne Sarah Deledicq. Parallèlement, elle continue la danse contemporaine à l'école D12 à Marseille ainsi que l'écriture de textes de rap sous le pseudo de La Mâle. Elle est membre du collectif de théâtre et militant La gangue. En 2020 elle rejoint la création Je passe, projet mis en scène par Judith Depaule ainsi qu'une résidence avec cette dernière à la Maison des métallos au mois de février 2021 à Paris et mars 2022



LUCILE CHIKITOU
Comédienne

En 2012, elle rencontre le Collectif Lyonnais d'Artiste Polyvalent avec lequel elle monte et participe à de nombreux projets. Forte de cette expérience associative, elle part se former au conservatoire de Strasbourg durant un an, puis intègre la classe préparatoire de L'ENSAD de Montpellier où elle travaille notamment sous la direction de Hélène de Bissy, Elodie Buisson, Jonathan Moussalli ou encore Gilda Milin. À la suite de cette formation, elle s'investit dans plusieurs projets comme comédienne, regard extérieur, aide à la dramaturgie ou direction d'acteur au sein notamment de la jeune Cie Mosor et dernièrement, du Bain collectif.



NINO DJERBIR
Comédien

Né en Touraine, il est diplômé de l'Université des Sciences et du Langage de Besançon. Après deux ans à l'Université où il collabore notamment avec Remy Barché et Sandrine Lanno (En attendant Godot, CDN de Besançon) il joue dans Orphelins de Dennis Kelly, mis en scène par Leslie Gruel et entre au Conservatoire de Lyon où il rencontre Marine Behar avec laquelle il monte Irma, adapté du Balcon de Genet. En 2015 il intègre l'Ensemble 25 de l'ERACM. En 2018, il rencontre Caroline Bernard, avec qui il collabore sur un projet transversal inspiré de la Nef des Fous et reprend 72 et Le procès de Stammheim. Il fait partie du Bain Collectif et de la Cie Nawma. En 2019 il devient artiste associé au Théâtre des Bains Douches à Elbeuf et joue notamment sous la direction de Eva Doumbia.

LE BAIN COLLECTIF

Le Bain Collectif réunit 8 artistes dont la plupart se rencontrent en 2015 au sein de l'Ensemble 25 de l'ERACM.

Ils et elles imaginent ensemble un théâtre comme l'espace d'une recherche toujours en résonance avec l'actualité sociale et politique du monde. Ils créent le Bain Collectif en 2019 d'abord autour de 72 et Le procès de Stammheim, puis de L'Édito, rendez-vous autour de l'actualité.

Le Bain Collectif se veut bouillon d'idées, de réflexion, lieu de partage et de lutte contre la désinformation, mais aussi un endroit de rencontre avec des figures, des personnages où l'on raconte les petites histoires dans la grande Histoire en créant toujours de l'écho.

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

2018 // 72 et le procès de Stammheim

Répondant aux standards de sûreté les plus élevés, la prison de Stammheim a été choisie pour y enfermer, en 1972, les membres du noyau central de la RAF, Fraction Armée Rouge, groupe de lutte armée qui commisit une série d'attentats en Allemagne dans les années 70. Une mère témoigne du jour où elle comprit que son fils était terroriste politique, de son incompréhension quant aux raisons qui l'ont amené à la lutte armée. Au même moment le procès de la RAF commence mais les avocats sont mal renseignés, la parole est mal distribuée, les logiques s'affrontent et se renversent.

Mise en scène : Anouk Darne-Tanguille

En tournée en 2019/2020

Finaliste du prix Célest'1 2020 section grands formats - Lyon

2022 // On fabrique, on vend, on se paie. Une histoire des usines lip

Été 1973. Besançon. Aux abords des usines LIP, manufacture horlogère familiale devenue un fleuron français de l'horlogerie et de la mécanique de précision, on s'affaire : agitation, discussions, pancartes, slogans, et boissons pour tout le monde. Ils sont six collègues ; ouvrières et ouvriers de l'usine, et ils sont en lutte. Quelques semaines plus tôt, l'affaire LIP éclate quand des ouvriers découvrent un courrier officiel qui annonce un plan de licenciement massif destiné à fermer l'usine.

Mise en scène : Anouk Darne-Tanguille

Création en avril 2022 au Théâtre des Carmes - Avignon

Finaliste du Prix du Théâtre 13- Paris

CONTACT LEBAIN.COLLECTIF@GMAIL.COM 0684792234 LEBAINCOLLECTIF.COM

FICHE TECHNIQUE



Équipe

4 comédien·nes

Plateau

Chaises

Pupitre

2 micros

Système de diffusion du son

Cable mini-jack

Vidéoprojecteur si représentation en intérieur

Durée

1h

Espace de jeu

3m x 2m minimum

En extérieur ou en salle

PRIX DE CESSION

1990 euros*

*prix à titre indicatif.

Plus d'informations sur demande.

*Possibilité d'ateliers de médiation artistique
et d'introduction au format de l'Edito. Cf
dossier pédagogique.*

CONTACT LEBAIN.COLLECTIF@GMAIL.COM 0684792234 LEBAINCOLLECIF.COM

REVUE DE PRESSE

Le Bain Collectif s'est donné pour objectif de mettre en résonance l'actualité politique et sociale avec un regard critique qui ne manque ni d'humour et d'originalité. Sans décor et sans accessoires [...] Tout cela avec de l'énergie, des chansons, et un regard critique et lucide sur les enjeux actuels.

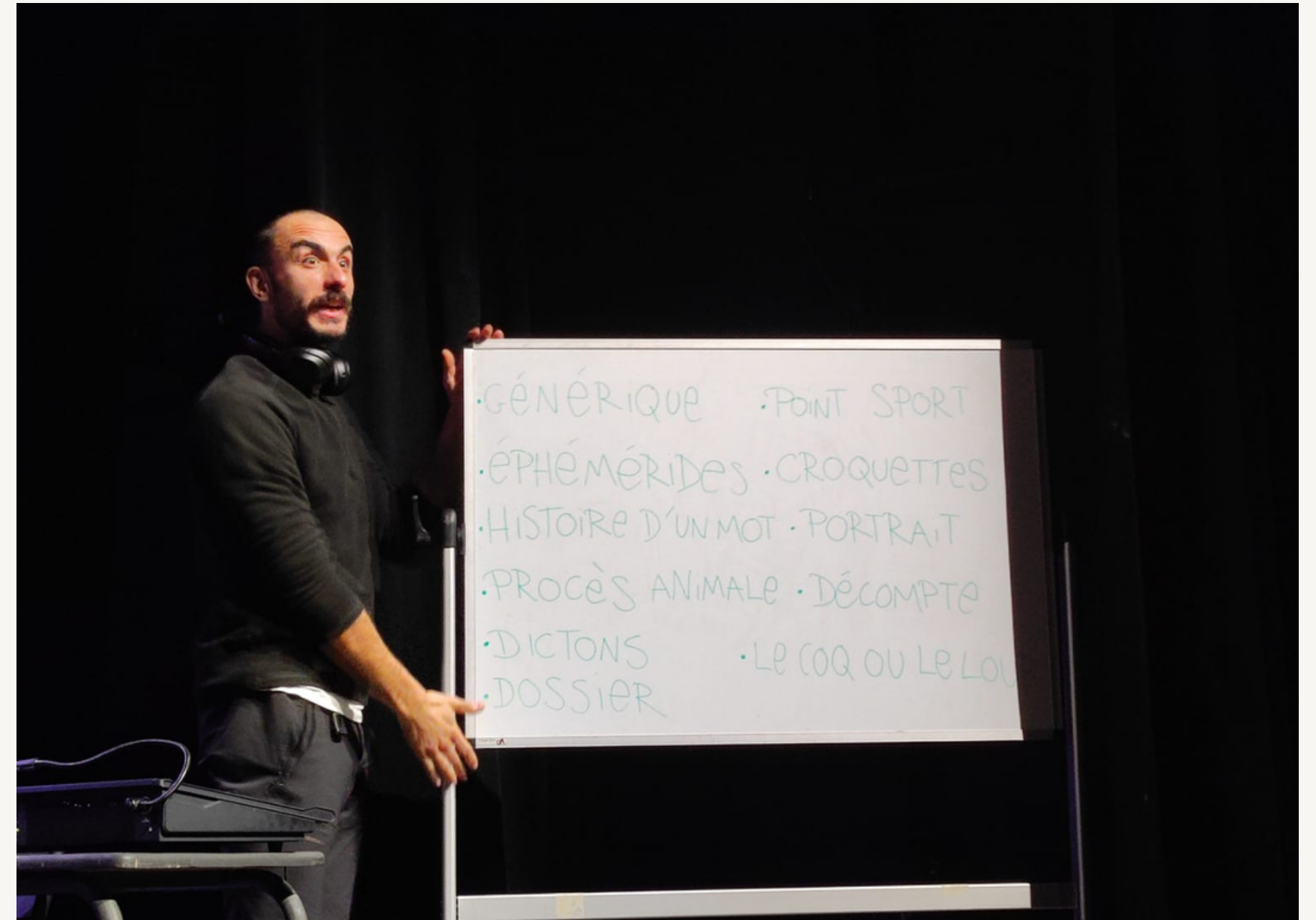
Journal Zebulline

La compagnie a pour ligne artistique le "théâtre documentaire", peu ou prou l'équivalent, sur les planches, du docu-fiction au cinéma. [...]

Une revue de presse théâtrale

Le concept de L'édito, la pièce jouée ce soir au théâtre Antoine-Vitez, au coeur du campus universitaire aixois, se veut lui beaucoup plus direct et plus informatif.

La provence



CONTACT LEBAIN.COLLECTIF@GMAIL.COM 0684792234 LEBAINCOLLECIF.COM

